

FRÝDEK ≈ MÍSTEK

Minimanuál vizuálního stylu města

OBSAH

I. LOGOTYP

1.1	Úvodem	5
1.2	Základní verze	6
1.3	Doplňkové horizontální verze	7
1.4	Doplňkové víceřádkové verze	8
1.5	Doplňkové zkrácené verze	9
1.6	Minimální ochranná zóna	10
1.7	Minimální velikost	11
1.8	Příklady zakázaných aplikací	12
1.9	Kombinace s fotografií	13
1.10	Základ sdílené identity	14
1.11	Živá součást profesionální sazby	15
1.12	Živá součást běžné sazby	16
1.13	Živá součást běžné sazby	17

II. BARVY

2.1	Kodifikace základních barev	19
2.2	Kodifikace doplňkových barev	20

III. PÍSMO

3.1	Základní písmo Tabac Slab	22
3.2	Doplňkové písmo Tabac Sans	23
3.3	Náhradní písmo Tahoma	24
3.4	Základní typografická pravidla	25

Nejstarší písemné prameny dokládají existenci obcí v Pobeskydí již kolem poloviny 13. století. Ves označená jako Friedeberg, později Místek, se objevuje v roce 1267 v závěti olomouckého biskupa Bruna ze Schauenburku. První jasné zmínky o Frýdku pocházejí z první poloviny 14. století, a to v souvislostech s tvrzí chránící pomezí Moravy a Slezska, dnešním Frýdeckým zámekem. V obou městech se dařilo výrobě látek, což se odrazilo i v 19. století při zakládání významných textilních továren.

Frýdek~Místek tvořila původně dvě města — moravský Místek ze 13. století a slezský Frýdek, prvně písemně zmíněný ve 14. století. Ke spojení obou měst došlo v roce 1943 a od roku 1955 se používá dnešní název Frýdek~Místek. Statutárním městem se Frýdek~Místek stal 1. července 2006. Město leží na mezinárodní dopravní křižovatce D48 × D56, tvoří turisticky atraktivní bránu Beskyd a je vzdáleno jen 25 km od státní hranice s Polskem a 35 km od státní hranice se Slovenskem. Tok řeky Ostravice dělí nejen Frýdek a Místek, ale je také historickou zemskou hranici Moravy a Slezska.

1 ≈ LOGOTYP



FRÝDEK ≈ MÍSTEK

Minimanuál vizuální identity města FRÝDEK ≈ MÍSTEK

Konzistentní, precizní a odpovědný přístup je základním předpokladem úspěšné aplikace prvků vizuální identity města. Grafická koncepce je od počátku stavěna jako otevřený systém, který lze při zachování klíčových principů dále rozvíjet. Přesné kodifikace a vzorové ukázky naleznete na stranách tohoto manuálu. V případě jakýchkoli nejasností se, prosím, obraťte na e-mail: znacka.mesta@frydekmostek.cz.

FRÝDEK ≈ MÍSTEK

Základní horizontální verze logotypu FRÝDEK≈MÍSTEK. Tato verze je preferována a má dominantní funkci v komunikaci města.

FRÝDEK ≈ MÍSTEK

Zkrácená základní verze logotypu FRÝDEK≈MÍSTEK. Tato verze může být užitá v případě, kdy vymezený prostor znemožňuje smysluplnou aplikaci základní horizontální verze.

PŘÍKLAD UŽITÍ vertikální bannery, poklopy kanalizace, čtvercové cedule

F ≈ M

Zkrácený logotyp F≈M. Tato verze je ideální všude tam, kde je žádoucí zachovat maximální velikost značky na minimální ploše.

PŘÍKLAD UŽITÍ Facebook záhlaví, drobná označení inventáře, cedulky, ikonky



FRÝDEK ≈ MÍSTEK

Negativní verze horizontálního logotypu FRÝDEK ≈ MÍSTEK.

PŘÍKLAD UŽITÍ *dvoubarevný potisk tmavomodrých triček nebo propagačních předmětů*

FRÝDEK ≈ MÍSTEK

FRÝDEK ≈ MÍSTEK

FRÝDEK ≈ MÍSTEK

Jednobarevné doplňkové verze horizontálního logotypu FRÝDEK ≈ MÍSTEK. Vhodné všude tam, kde je tisková produkce omezena pouze jednou barvou nebo takovou paletou barev, které znemožňují použít základní verzi logotypu.

PŘÍKLAD UŽITÍ *razítko, jednobarevný plakát, podklad pro gravírování, ražbu nebo slepotisk*



FRÝDEK ≈ MÍSTEK



FRÝDEK ≈ MÍSTEK



FRÝDEK ≈ MÍSTEK

Doplňkové negativní jednobarevné verze horizontálního logotypu FRÝDEK ≈ MÍSTEK. Vhodné všude tam, kde je tisková produkce omezena pouze jednou barvou nebo takovou paletou barev, které znemožňují použít plnobarevnou verzi logotypu.

PŘÍKLAD UŽITÍ *tričko, jednobarevný tisk, plakát tištěný kombinací černé a jiné barvy*



Negativní verze víceřádkového logotypu FRÝDEK≈MÍSTEK.

PŘÍKLAD UŽITÍ *dvoubarevný potisk pro propagačních předmětů*

FRÝDEK
≈
MÍSTEK

FRÝDEK
≈
MÍSTEK

FRÝDEK
≈
MÍSTEK

Jednobarevné verze víceřádkového logotypu FRÝDEK≈MÍSTEK. Vhodné všude tam, kde je tisková produkce omezena pouze jednou barvou nebo takovou paletou barev, které znemožňují použít plnobarevnou verzi logotypu.

PŘÍKLAD UŽITÍ *razítko, jednobarevný leták, podklad pro gravírování, ražbu nebo slepotisk*



Negativní jednobarevné verze víceřádkového logotypu FRÝDEK≈MÍSTEK. Vhodné všude tam, kde je tisková produkce omezena pouze jednou barvou nebo takovou paletou barev, které znemožňují použít plnobarevnou verzi logotypu.

PŘÍKLAD UŽITÍ *tričko, jednobarevný tisk, plakát tištěný kombinací černé a jiné barvy*



Negativní zkrácený logotyp
FRÝDEK≈MÍSTEK.

PŘÍKLAD UŽITÍ Facebook ikona, dvoubarevný potisk propagačních předmětů

The image shows the logo 'F ≈ M' in dark blue on a white background. The 'F' and 'M' are in a bold, sans-serif font, and the tilde symbol is a dark blue wavy line.

The image shows the logo 'F ≈ M' in light blue on a white background. The 'F' and 'M' are in a bold, sans-serif font, and the tilde symbol is a light blue wavy line.

The image shows the logo 'F ≈ M' in black on a white background. The 'F' and 'M' are in a bold, sans-serif font, and the tilde symbol is a black wavy line.

Jednobarevné verze zkráceného logotypu FRÝDEK≈MÍSTEK. Vhodné všude tam, kde je tisková produkce omezena pouze jednou barvou nebo takovou paletou barev, které znemožňují použít plnobarevnou verzi logotypu.

PŘÍKLAD UŽITÍ razítko, jednobarevný leták, podklad pro gravírování, ražbu nebo slepotisk



Negativní jednobarevné verze zkráceného logotypu FRÝDEK≈MÍSTEK. Vhodné všude tam, kde je tisková produkce omezena pouze jednou barvou nebo takovou paletou barev, které znemožňují použít plnobarevnou verzi logotypu.

PŘÍKLAD UŽITÍ tričko, jednobarevný tisk, plakát tištěný kombinací černé a jiné barvy



Minimální vzdálenost logotypu od okraje: $3 \times$



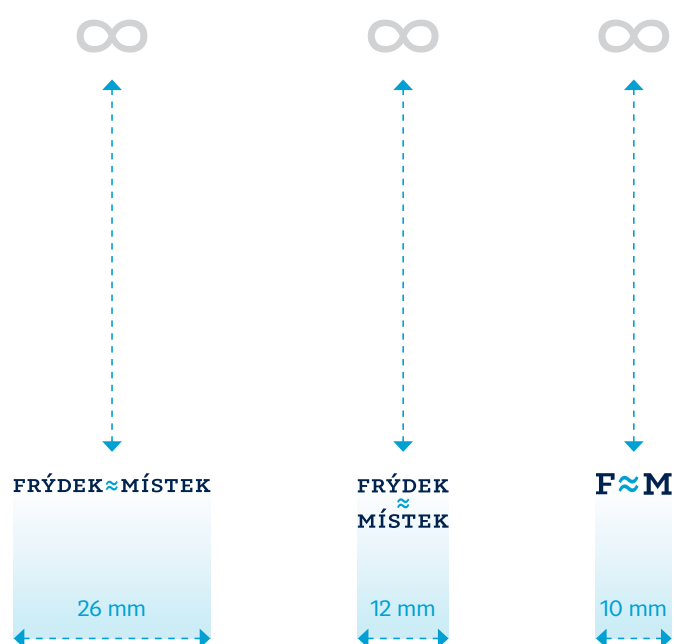
Minimální vzdálenost logotypu od okraje: $3 \times$



Minimální vzdálenost logotypu od okraje: $2 \times$

Ochranná zóna je prostor, který vymezuje minimální vzdálenost jiných objektů, obrázků nebo textů od vlastního logotypu tak, aby nedošlo k narušení její čitelnosti a grafického výrazu. Jednoduchou pomůckou ke kontrole minimální ochranné zóny jsou duplikované čtverce odvozené vždy z poloviny výšky liter.

Zásada ochranné zóny je jedním z nejdůležitějších pravidel manuálu. Vztahuje na veškeré pozitivní, negativní, jednobarevné a černobílé aplikace!



Základní, víceřádkovou i zkrácenou verzi logotypu lze při zachování originální vektorové podoby užít ve velmi malých velikostech. Aplikace značky pod stanovený limit již nejsou považovány za smysluplné. Typickým příkladem potřeby extrémního zmenšení může být např. potisk klasické tužky.

Mějme na paměti, že čitelnost logotypu v minimálních velikostech je úzce závislá na kvalitě užití tiskové nebo zobrazovací technologie.



Aplikace černobílého logotypu na klasické tužce.



FRÝDEK ≈ MÍSTEK

✘ Podklad dvoubarevného pozitivu tmavší barvou, jakýmkoli přechodem nebo vzorkem



FRÝDEK ≈ MÍSTEK

✘ Stínování značky, gradienty nebo jiné dodatečné efekty



✘ Znečitelnění logotypu umístěním do nevhodné pozice ve fotografii



FRÝDEK ≈ MÍSTEK

✘ Jakákoli deformace logotypu



FRÝDEK ≈ MÍSTEK

✘ Náklon značky nebo samotného motivu vůči hraně zvoleného média



FRÝDEK ≈ MÍSTEK

✘ Ignorace minimální ochranné zóny



FRÝDEK ≈ MÍSTEK

✘ Jakákoli výměna barev kodifikovaných manuálem



FRÝDEK ≈ MÍSTEK

✘ Přeskupení nebo jiný zásah do základního tvaru logotypu

Nerespektování manuálu při práci s logotypem vede k narušení jednoty vizuální komunikace. Mezi hrubé chyby se počítá především pozměňování barev a tvaru originálního logotypu a užití nepovolených podkladových ploch. Na této straně jsou uvedeny modelové příklady takových aplikací.

Uvedené příklady se vztahují na všechny varianty logotypu uvedeného v manuálu.



✘ Plnobarevně



✔ Jednobarevně negativně



✘ Jednobarevně negativně



✔ Plnobarevně



✘ Plnobarevně



✔ Plnobarevně v lepším umístění

Logotyp je možné v případě potřeby kombinovat s fotografií. Tato strana zobrazuje příklady vhodných a nevhodných řešení. Klíčovým kritériem je v tomto případě bezproblémová čitelnost logotypu, kdy žádná z jeho částí není rušena nevhodným podkladem.

FRÝDEK ≈ MÍSTEK



Provedení logotypu FRÝDEK ≈ MÍSTEK je výchozím bodem pro systém sdílené identity městských institucí, propagace či orientačního systému města. Aplikace základních grafických principů je jednoduchá a umožňuje doplňovat nové názvy či hesla. Níže jsou uvedeny typické příklady takových řešení.

KULTURA F ≈ M

Logotypy městských institucí

KNIHOVNA F ≈ M

HOSPIC F ≈ M

SVČ KLÍČ F ≈ M

DISTEP F ≈ M

T ≈ SHIRT

Propagace a místní názvy

1267 ≈ 2017

NAPRŠÍ ≈ USCHNE

MORAVA ≈ SLEZSKO

NOVÉ DVORY ≈ VRŠAVEC

ZÁMEK FRÝDEK ≈

Orientační systém

NEMOCNICE ≈

≈ NÁMĚSTÍ MÍSTEK

Tabac Slab Regular → kapitálky,
proložení liter +45 jednotek, výšková
korekce polohy znaku „≈“.



Statutární město **FRÝDEK≈MÍSTEK**,
Magistrát města **FRÝDKU≈MÍSTKU**,
odbor životního prostředí a země-
dělství, který má v kompetenci na-
kládání s komunálním odpadem,
připravil ve spolupráci se společ-
ností Frýdecká skládka, a. s., zajiš-
tující svoz komunálního odpadu
na území města **FRÝDKU≈MÍSTKU**,
harmonogram svozu objemného
odpadu v říjnu 2016.

Logotyp **FRÝDEK≈MÍSTEK** se může zcela nenásilně stát součástí běžné sazby. V tom případě je zvolený řez sazby nadřazen základní podobě logotypu jakožto samostatného objektu s minimální ochrannou zónou.

Jak správně logotyp sázet?

Vyhledejte všechny výskyty názvu města, převedte na styl „kapitálky“ a upravte dle ukázky vlevo. Platí pouze v případě, že pracujete s některou z rodin písem Tabac.

Znak „≈“ na běžné klávesnici nenaleznete. Jak jej jednoduše vyvolat?

WINDOWS Stiskněte klávesu alt+8776.

MAC OS Znak lze najít v záložce *Emotikony a symboly* nebo si v předvolbách systému navolit vlastní zkratku, např. „≈“ se bude automaticky nahrazovat za „≈“.

Níže jsou uvedeny ukázky správně sázeného logotypu v různých řezech písma Tabac Slab.

Tabac Slab Light



Statutární město **FRÝDEK≈MÍSTEK**,
Magistrát města **FRÝDKU≈MÍSTKU**,
odbor životního prostředí a země-
dělství, který má v kompetenci
nakládání s komunálním odpadem,
připravil ve spolupráci se společ-
ností Frýdecká skládka, a. s., zajiš-
tující svoz komunálního odpadu
na území města **FRÝDKU≈MÍSTKU**,
harmonogram svozu objemného od-
padu v říjnu 2016.

Tabac Slab Bold

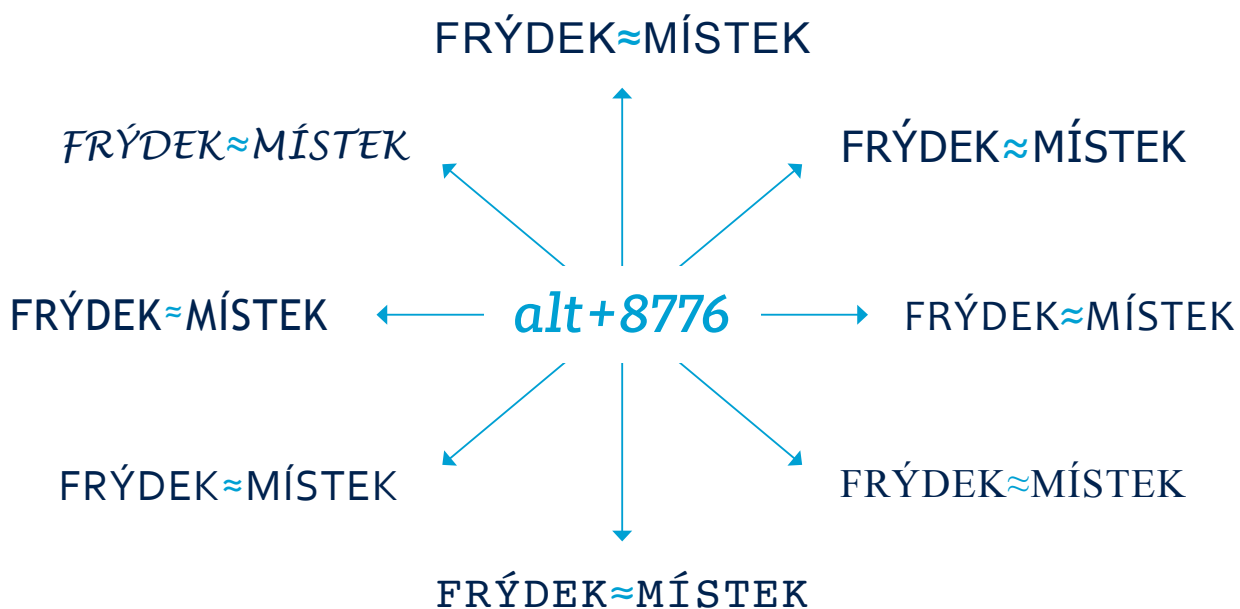


**Statutární město
FRÝDEK≈MÍSTEK, Magistrát
města FRÝDKU≈MÍSTKU, odbor
životního prostředí a zemědě-
lství, který má v kompetenci na-
kládání s komunálním odpadem,
připravil ve spolupráci se spo-
lečností Frýdecká skládka, a. s.,
zajišťující svoz komunálního
odpadu na území města FRÝD-
KU≈MÍSTKU, harmonogram svozu
objemného odpadu v říjnu 2016.**

Tabac Slab Medium Italic

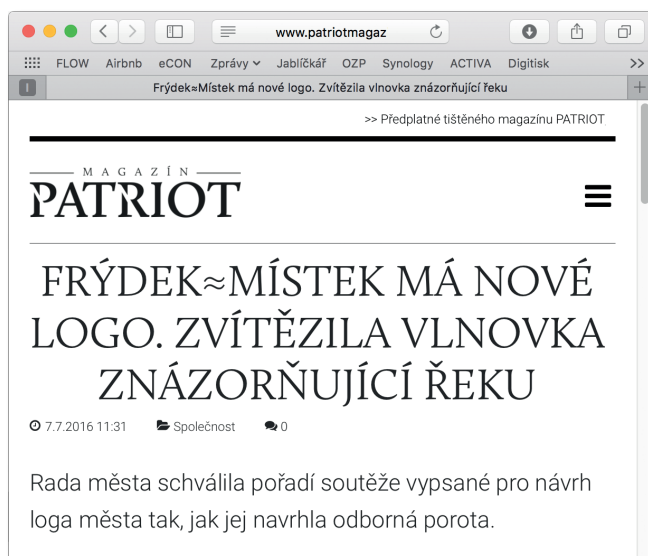


*Statutární město **FRÝDEK≈MÍSTEK**,
Magistrát města **FRÝDKU≈MÍSTKU**,
odbor životního prostředí a zemědě-
lství, který má v kompetenci naklá-
dání s komunálním odpadem, při-
pravil ve spolupráci se společností
Frýdecká skládka, a. s., zajišťující
svoz komunálního odpadu na území
města **FRÝDKU≈MÍSTKU**, harmo-
nogram svozu objemného odpadu
v říjnu 2016.*



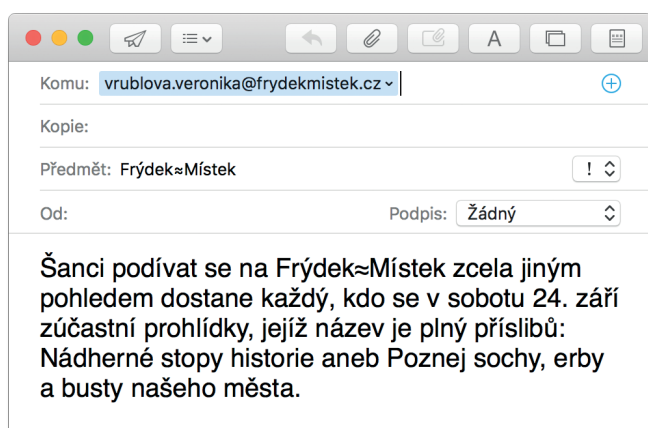
Kam nemůže grafik, může lidová tvořivost – tentokrát v dobrém slova smyslu. Zapojíme maximum lidí do vizuálního stylu města, podporujeme je v sázení vlnovky všude, kde to bude možné. Základní poselství zůstává zachováno bez ohledu na lokálně dostupná písma či absenci typografických funkcí. Textové editory, prezentace, blogy, sociální sítě... tam všude se nabízí velký prostor k vyjádření sounáležitosti se svým městem.

V tomto případě se nejedná o oficiální styl komunikace města a jeho institucí, které se vždy řídí předepsaným typem písma a barev.

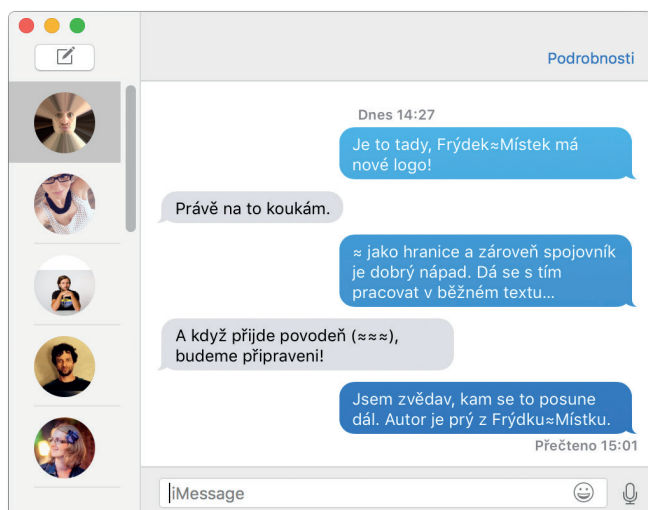


Díky typografickému základu je možné logotyp FRÝDEK≈MÍSTEK volně promítnout prakticky do jakéhokoli textu od webů přes e-maily po krátké textové zprávy. Do rozvoje identity města se jednoduchým způsobem může zapojit každý občan.

← Magazín Patriot – web



← E-mailová zpráva



← SMS konverzace

2 ≈ BARVY

F ≈ M A B

F ≈ M A

F ≈ M B

F ≈ M C

Základní barevné schéma vizuálního stylu města FRÝDEK≈MÍSTEK je tvořeno kombinací temně modré a tlumeně azurové barvy. Tyto dvě barvy jednoznačně dominují ve vizuální komunikaci města a napomáhají jeho identifikaci.



temná modrá

CMYK: 100/55/0/72
 Pantone: 540 U / 540 C
 RGB: 0/38/74
 HEX: 00264a
 RAL: 5011
 Oracal folie: 518 M (steel blue)



světlá modrá






CMYK: 85/0/0/15
 Pantone: 2995 U / 299 C
 RGB: 0/153/207
 HEX: 0099cf
 RAL: 5012
 Oracal folie: 053 M (light blue)



černá

CMYK: 0, 0, 0, 100*
 Pantone: Black U / Black C
 RGB: 0, 0, 0
 HEX: 000000
 RAL: 9005
 Oracal folie: 070 M (black)

*V případě tisku větších objektů a ploch je doporučeno míchat černou jako sytější v tomto poměru: 30, 30, 30, 100.

	ocelově šedá	CMYK: 6, 0, 0, 8 Pantone: 427 U / 427 C RGB: 211, 217, 221 HEX: d9d9dd
	svěže zelená	CMYK: 45, 0, 100, 0 Pantone: 374 U / 375 C RGB: 172, 196, 53 HEX: acc435
	žlutooranžová	CMYK: 0, 40, 100, 0 Pantone: 129 U / 130 C RGB: 227, 165, 26 HEX: e3a51a
	purpurová	CMYK: 0, 95, 10, 0 Pantone: 213 U / 213 C RGB: 198, 33, 120 HEX: c62178
	fialová	CMYK: 50, 80, 0, 0 Pantone: 258 U / 258 C RGB: 132, 76, 147 HEX: 844c93

Doplňkové barvy nesmí v komunikaci města nahrazovat nebo vizuálně přebíjet základní barevné schema. Mohou však dobře posloužit například při sezónní tvorbě letáků, plakátů a citylightů.

3 ≈ PÍSMO

Tabac Slab Regular 16 bodů — vybrané vlastnosti

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ	Verzáłky
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ	Kapitálky
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ	Vyznačovací kapitálky
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ	Vyznačovací negativní kapitálky
abcdefghijklmnopqrstuvwxy	Mínusky
aggQttfbffhfi fjkflftffbfhffiffkffl	Alternativní znaky a slitky
0123456789	Tabulkové číslovky
0123456789	Kapitáلكové číslovky
1/4 1/2 3/4 1/3 2/3 1/8 3/8 5/8 7/8	Zlomky
ℓ™ € ↻ ↗ ∞ ▷ ⋈ Ⓟ ✨ ★ ◇ → ↓ ≥ @ & § © ® ±	Různé symboly a znaky

aa	Tabac Slab Hair/Hair Italic
aa	Tabac Slab Thin/Thin Italic
aa	Tabac Slab Light/Light Italic
aa	Tabac Slab Regular/Italic
aa	Tabac Slab Medium/Medium Italic
aa	Tabac Slab SemiBold/SemiBold Italic
aa	Tabac Slab Bold/Bold Italic
aa	Tabac Slab Black/Black Italic

Využívání profesionálně zpracovaného písma je nezbytnou součástí vizuální komunikace města FRÝDEK≈MÍSTEK. Rodina písma Tabac Slab je souborem kvalitních serifových řezů, které podporují pokročilé OpenType funkce (stylistické sady, SmallCaps, tabulkové číslovky, aj.).

Písmo Tabac Slab je nejen součástí logotypu, ale i navigačního systému města, plakátů nebo kratších textových útvarů obecně. Při sazbě delších textů (např. časopisy, bulletin) je možné kombinovat základní Tabac Slab s bezserifovou verzí písma Tabac Sans, viz následující strana tohoto manuálu.

Užití rodiny písem Tabac Slab je vázáno nákupem patřičné licence a není tudíž součástí tohoto manuálu. Písmo Tabac Slab lze zakoupit on-line, například na: <https://www.suitcasetype.com/fonts/tabac-slab>.

Tahoma Regular — 16 bodů

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789,-!?(*)<@>#§μ\$β

Tahoma Bold — 16 bodů

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789,-!?(*)<@>#§μ\$β

a

Tahoma Regular

a

Tahoma Bold

V rámci interní a elektronické komunikace městského úřadu je doporučeno pracovat s univerzálně dostupnými řezy písma Tahoma, které je součástí každé instalace systému Windows a OS X. Užitím univerzálně dostupných písem v otevřených formátech typu Word nebo PowerPoint předcházíme nechtěnému přeformátování v počítači jiného uživatele. Naopak PDF dokumenty – jsou-li korektně uloženy – jsou na platformě uživatele nezávislé a obsažené písmo zůstává nedotčeno.

Odrážky a upoutávky lze uvést jednoduchými kulatými body. Ty lze sázet ze znakové sady Wingdings nebo Zapf Dingbats, které jsou k dispozici na každém počítači. Je-li to možné, sází se odrážky v základní světle modré barvě.

Na koncích řádek nezůstávají jednoznačové předložky, dělené číslovky (205-681) data, zkratky nebo jména.

Text se nesmí **deformovat**, *elektronicky kosit*, **obtahovat linkou**.

Sazba by neměla být degradována **velkým mínusovým** či **plusovým** prokladem.

Množství rozdělovníků nad sebou nesmí **překročit** hodnotu dvou řádek. Preferována je **sazba** s menším počtem dělených slov. Sazba **kratších** nebo „živých“ textů (rozhovor, plakát, leták) je uvolněnější „na prapor“. Delší texty (typicky sloupcová sazba) jsou pak sázeny s citlivým zarovnáním do bloku.



Pro kvalitní zpracování sazby je doporučen program Adobe InDesign. Zmíněn je jen výběr nejkritičtějších prohřešků a obecných doporučení především při práci s delšími texty:

- Blok textu by měl mít zapnutý parametr „metrické vyrovnání“.
- Na koncích řádek nezůstávají jednoznačové předložky, rozdělená čísla, data, zkratky, názvy nebo jména.
- Text nesmí být vertikálně nebo horizontálně deformován, kosen či obtahován linkou.
- Maximální mínusová hodnota prokladu písmen běžné sazby je -20 jednotek; plusová hodnota +10 jednotek v běžné sazbě. Titulky či poznámky lze v plusových hodnotách řešit individuálně.
- Množství rozdělovníků nad sebou nesmí překročit hodnotu dvou řádek. Preferována je sazba s menším počtem dělených slov.
- Sazba kratších textů, perexů nebo „živých“ článků (typicky rozhovor) je čistší a uvolněnější „na prapor“. Zarovnání textu „do bloku“ je naopak žádoucí v delší sloupcové sazbě (časopis, bulletin).